

**Carta qualità**

**Denominazione Organismo / Istituzione:** 9 Muse srl impresa sociale

**Estremi atto rilascio accreditamento:** Decreto dirigenziale n.4453 del 15/03/2022

**Codice accreditamento:** OF0367

Il presente documento si propone di esplicitare e comunicare gli impegni che la Società “9 Muse srl impresa sociale” assume nei confronti degli utenti esterni e dei beneficiari a garanzia della qualità e della trasparenza dei servizi formativi erogati.

*Il Responsabile della Struttura ha la responsabilità ed autorità di assicurare il rispetto di quanto previsto nel presente documento e di verificare sulla corretta diffusione e adeguata applicazione nonché del miglioramento del Sistema di Gestione per la Qualità.*

**ORGANIGRAMMA**



**DIREZIONE:** Emiliano Galigani, [direzione@accademiacinematoscana.it](mailto:direzione@accademiacinematoscana.it)

**AMMINISTRAZIONE:** Federica Moretti, [amministrazione@9-muse.com](mailto:amministrazione@9-muse.com)

**COORDINAMENTO DIDATTICO:** Domenico Zazzara, [didattica@accademiacinematoscana.it](mailto:didattica@accademiacinematoscana.it)

**ORGANIZZAZIONE GENERALE:** Giulia Landucci, [info@9-muse.com](mailto:info@9-muse.com)

**SEGRETERIA |**

Anna Livia, [segreteria@accademiacinematoscana.it](mailto:segreteria@accademiacinematoscana.it)

Martina Siciliano, [accademiacinematoscana@gmail.com](mailto:accademiacinematoscana@gmail.com)

## **ACCREDITAMENTO E QUALITÀ**

**ACCREDITAMENTO REGIONE TOSCANA:** estremi decreto, pubblicato sul BURT n. del gg/mm/aaaa

**AMBITI ACCREDITAMENTO:** Accreditamento per attività Riconosciuta; Accreditamento per attività Finanziata.

**PUNTEGGIO ACCREDITAMENTO : 25punti**

**CERTIFICAZIONI QUALITÀ:** \*da reperire entro 180 giorni dall'accREDITamento

### **EVENTUALI ALTRE CERTIFICAZIONI**

## **POLITICA DELLE QUALITÀ**

Una scuola di formazione professionale nel settore del video e del cinema in tutte le sue declinazioni (fiction, documentario, pubblicità, televisione, nuovi media, web, spettacolo, formats, etc). Punta alla creazione di figure professionali definite come regista, sceneggiatore, copywriter, editor e montatore, tecnico di post produzione e grafica 3d, operatore, assistente alla fotografia, direttore della fotografia, direttore di produzione, produttore esecutivo, produttore. E' un percorso che dura 3 anni. Al primo anno lo studente segue tutti i corsi affiancati da esercitazioni pratiche. Al secondo anno lo studente sceglie un indirizzo, iniziando a definire la propria specializzazione e proseguendo l'esperienza pratica. Al terzo anno lo studente si specializza nell'indirizzo scelto.

## **EROGAZIONE DEL SERVIZIO:**

ORARIO DI APERTURA: Lun - Ven: 8:00 – 19:00

ORARIO RICEVIMENTO: Lun - Ven: 9:30 – 14:30

### INFORMAZIONI REPERIBILI SU

SITO WEB ACCADEMIA: <https://accademiacinematoscana.it/>

SITO WEB 9MUSE: <https://www.9-muse.com/>

PAGINA FACEBOOK: <https://www.facebook.com/accademiacinematoscana>

PAGINA INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/accademiacinematoscana/>

CANALE YOUTUBE: <https://www.youtube.com/channel/UC-7Wog1HiYSAZuVxfZWTGuw>

LINKEDIN: <https://www.linkedin.com/school/accademia-cinema-toscana>

BROCHURE PIANO DI STUDI |

<https://accademiacinematoscana.it/attachments/article/299/piano%20studio%20pdf%202020%20ACT.pdf>

## **CARATTERISTICHE DELLE STRUTTURE DIDATTICHE**

descrizione delle caratteristiche di:

### *AULE FORMATIVE*

- L'organismo formativo è composto da due aule formative, con superficie di 39,58 mq, con una capienza di 18 postazioni ciascuna. Le aule formative si trovano presso la sede di via di Tiglio, 370 a Lucca. Gli orari possibili di fruizione dell'aula sono: 9:00 – 19:00.

### *ATTREZZATURE TECNICHE*

Tutte le aule sono dotate di un pc nella postazione del docente e una lavagna digitale e/o proiettore. Inoltre per i laboratori pratici è disponibile una lista di attrezzature tecniche:

nome	Note identificative	quantità
Canon 5DMKII	Reflex 24X36mm	1
Caricabatteria 5D	Canon	1
Caricabatteria 5D	Non originale-con cavo USB5V	1
Batteria LPE6	5D Originali	1
Batteria LPE6	NON Originali	5
Schede CF	32GB	1
Canon 200D - solo corpo	Reflex APSC	2
Caricabatteria 200D	Canon	2
Caricabatteria 200D	Canon NON Originale USB	2
Batteria LPE17	200D Originali	2
Batteria LPE17	200D NON Originali	4
Schede SD	64GB	4
AJA CION	Cinema	1
AJA CION	Cinema	1
Caricabatteria AB	Anton Bauer 1	1
Caricabatteria AB	Anton Bauer 2	1
Batteria AB	Anton Bauer per CB1	3
Batteria AB	Anton Bauer per CB2, ha un connettore D TAP integrato	2
HD SSD AJA	512GB	2
HD SSD AJA	256 GB	2
Lettore SSD AJA	Con Alim. e cavo USB3	2
APEMAN A77+accessori	Action cam 4K	1
Scheda microSD + Adattatore SD	32GB	1

SSD Samsung T5 per BM4K	500GB	1
Supporto SSD T5	Da fornire con FC0023	1
Blackmagic 4K	CON CAGE	1
Cavo alimentazione D TAP per BMPC4k	Da fornire con FC0023	1
Supporto HDMI/USBC	Da fornire con FC0025	1
Splitter D-TAP (ciabatta)	1 in maschio -> 4 out femmina	2
Alimentatore da rete->USB 5V	2 prese USB 5V da 1A e 2,1A	6
Cartoncino per esposizione	Bianco/nero/grigio	1
Esposimetro Sekonic L308-X	Esposimetro per foto e video	1
Sigma 17-50 f2,8	Fotografica APSC Autofocus	1
Tamron 18-200	Fotografica APSC Autofocus	1
Samyang 8mm	Cinema APSC	1
Samyang 14mm	Cinema	2
Samyang 16mm	Cinema APSC	1
Samyang 24mm	Cinema XEEN	2
Samyang 24mm	Cinema	1
Samyang 35mm	Cinema	1
Samyang 35mm	Cinema XEEN	1
Samyang 35mm APSC	Cinema APSC	1
Samyang 50mm	Cinema XEEN	2
Samyang 50mm	Cinema	1
Samyang 85mm	Cinema	2
Samyang 85mm	Cinema XEEN	2
Samyang 100mm	Cinema	1
Samyang 135mm	Cinema XEEN	1
Adattatore Canon->Nikon	EOS/F per montare ottiche Nikon su corpi EOS Canon	1

Adattatore M4/3->EF	Per montare ottiche EOS su M4/3	1
Monitor Feelworld 7"	IN+OUT HDMI	1
Monitor Lilliputh 7"	IN HDMI	1
Monitor Feelworld 7"	IN+OUT HDMI + SDI	1
Caricabatterie monitor	Singolo	14
Cavetto alim. monitor	Per connettore D-TAP, usabile con AJA o batteria AB 2	1
Supporto monitor	Da slitta 5cm	2
Supporto monitor	Gomito con pinza 24cm	3
Cavo HDMI-HDMI	0,9m	6
Cavo HDMI-HDMI	1,5m	2
Cavo HDMI-HDMI	5m	2
Cavo HDMI-HDMI	15m	1
Cavo SDI	50cm	3
Adattatore HDMI-HDMI	femmina/femmina	2
Cavo HDMI-miniHDMI	2m	7
Cavo HDMI-miniHDMI	1m	1
Cavo HDMI-microHDMI	1,5m per Sony	1
Valigetta Plastica NERA	per Monitor	1
Trasmettitore HDMI Wireless	Per monitor o Regia	1
Piastra sgancio rapido Monitor		1
PC1000	FRESNEL 1000W con bandiere e portafiltri	2
PAR300	Fari tondi 300W	2
LED Neewer 660	con bandiere e filtri	8
Stativi PICCOLI per LED		10
Pannello riflettente 1m tondo		2
Caricabatterie monitor e LED	DOPPIO+USB	6

Batteria monitor e LED	Grandi NPF 970	24
Led SILAMP	1,5m, 4320LUMEN, 6300K	3
Led SILAMP	1,5m, 4320LUMEN, 4200K	7
Stativi grandi con Supporto "T"	H3,10m, "T" da 4 agganci e	4
Stativi Medi	2 ARRI + 1 generico	3
Pannelli polistirolo	Grandi 1x1,8m	4
Stativo leggero "T" Tiger	Leggero, h2,5m	1
LED piccolo CN126 Andoer	126 led, alimentazione a batterie stilo (6)	1
Cavo per lampadina	tre prese in parallelo, luci italiane	1
Prese per lampadine	cablate con mammoth	4
Lampadine	2700K, 14V	7
Lampadina	6400K, 24W	1
Lampadina	--K, 54W	1
Set luci 5 poli a stella	5 innesti lampade, ognuna sotto interruttore separato. In dotazione 4 lampade a risparmio energetico 60W, 5500K	1
FROST leggero per esterni	160cm larghezza, rotolo 50m	1
Candele	20cm	9
Gelatine varie	Blu rosso	x
Sfera cinese	30cm diametro	1
LED ring Viltrox WE10S	LED a forma di anello RGB con alimentazione corrente o batterie NP	1
LED Viltrox D85T	1200 LED dimmer e telecomando	2
LED piccolo TL120S TRAVOR	Batterie NPF	1
Viltrox WEEYLITE Ninja400	LED torcia con softbox e telecomando	1
Ronin	SET COMPLETO CON VALIGIA	1
Steadycam+VALIGIA		1
Carrello	9m, 3 sfilii da 3m cadauno, 4 giunti, un carrello da 120x100cm (lung x largh)	1

Crane	Proaim 11m	1
Follow Focus manuale	Per ottiche leggere	1
Follow Focus manuale	Per ottiche Cinema	1
Ruote FF per ottiche foto	VARIE DIMENSIONI	4
Follow Focus Radio	Nucleus M con motore, comando, ruote dentate per ottiche foto, cavo ricarica e alimentazione	2
Mini Crane Neewer	Per REFLEX o MRLS	1
Spallaccio leggero	Per REFLEX o MRLS	1
Matte Box 1	con filtri ND 0,3-0,6-0,9	1
Matte Box 2	con filtri ND 0,3-0,6-0,9	1
Borsa blu "Project Italia"		1
Zaino nero AMAZON		4
Borsa foto multiscoperto RED BLACK	Ottiche e Reflex	1
CIAK		2
Asta allungabile 2m		1
Adattatore per prese inglesi		5
PESI per crane	4x20Kg+2x10Kg+9x5Kg+4x1Kg	19
Parrot BEPOP 2 ADVENTURER	Drone	1
Cavo LANC M/F	1,2m	1
Commander LIBEC lanc	Canon/AJA	1
PiXeL TC-252 commander per Canon	Timelapse e Hyperlapse	1
Cavo LANC M/M	10m	1
Cavalletto+borsa	Andoer Fluido solo TILT	1

Cavalletto Manfrotto+Testa Manfrotto MVH502AH	055 pro +Testa VIDEO fluida in pan e tilt con frizione regolabile su entrambi i lati, si può montare su cavalletti con vite 3/8" come il manfrotto 055PRO	1
Cav. Manf. 546GB + Testa Manfrotto MVH504HD	Testa VIDEO fluida in pan e tilt con frizione regolabile su entrambi i lati, zampe a sfilo con bolla	1
Piastra con RODS	Per AJA su CRANE	1
Slider Walimex 100cm	Con testa manfrotto RC128	1
Spallaccio Movo con rods 15mm	Con piastra AB	1
Cassetta attrezzi Gialla e nera	Contenuto: fascette, inserti trapano (28), Brugole (11), moschettoni piccoli (2), spatola 3cm (1), martello 300g (1), cacciavite taglio grande (1), cacciavite taglio piccolo (1), cacciavite croce grande (1), pappagallo (1), tronchesi (1), pinza (1), cacciavite per inserti (1), coltellaccio (1), tronchesina (1), righello 20cm (1), fil di ferro (vari metri), calibro (1), pinza a molla (1), nastro isolante (1), metro retrattile 5m (1), minibolla clip (1)	1
Green Screen	3x3m	1
Black Screen	3,5x1,8m	1
Zaino rosso attrezzistica	Guanti (1 paio), Fascette (circa 50), Gaffa (1), nastro da pacchi (1), metro rotolo 20m (1), domopack (1), pinze grandi (4), pinze medie (8), pinze piccole (16), biadesivo (1), cartaforro (circa 5m), corda 6m (1), corda 4m (1), corda 2m (1)	1
Ciabatta 3 posti	16A (no schuko)	1
Ciabatta 4 posti	16A (no schuko)	1
Prolunga filo	10m, 10A	1
Prolunga filo	10m, 10A	1



Prolunga filo	25m, 16A	1
Prolunga filo e rullo	25m, 16A	1
Radio per comunicazione su set	ricaricabili	4
Caricabatterie per FS0040	doppio slot	2
Steady piccola manfrotto 585	Per mirrorless o gopro	1
Supporto Green Screen	2,5x2,5m autoportante	1
Radio per comunicazione su set	non ricaricabili	1
Ministeadycam Manfrotto	utile per camere leggerissime	1
Spallaccio con rods e piastra camera		1
Borsa nera piccola	30x20x20cm	2
Cavalletto OPTEX	LEGGERO	1
Sand Bag	vuote, da riempire con sabbia o pesi da 1 o 2KG	12
Battery Pack	10000mA/h 5V->2,4A	1
Cavalletto DF26Q7Plus Coman	Testa fluida pan e tilt	2
Fucile Sennheiser	K6+ME67	1
Microfono RODE NTG-1	Microfono mezzo fucile	1
Rode microfoni radio	Set completo con RX, TX, cavo miniJACK-m/miniJACK-m, microfono clip con antibump e antivento	4
ACCESSORI VARI LAVALIER	ADESIVI E ANTIVENTO PER MICROFONI	X
Microfono a condensatore SAMSON C01		1
Asta boom Rode	2,5m	1
Asta boom Rode	2 m	1
Testa SMALLRIG	Testa antishock per asta BOOM	1

Testa SMALLRIG	Testa antishock per asta BOOM	1
Testa microfono rigida	Innesto piccolo	1
Pannellino fonoassorbente	28x25cm	1
Pannello fonoassorbente	100x54cm	1
Asta microfonica	160cm	1
Cavo XLR-M/miniJACK-M	5 m	1
Cavo Mini jack/Jack	1,5 m	4
Adattatore XLR-F/XLR-F		1
Cavo XLR	5m	10
Cavo XLR	10 m (ROTTO)	1
Cavo jack-jack grande	5m	2
Adattatore Jack 6,5->3,5mm		3
Registratore ZOOM-H2		1
Registratore Olympus LS-100	con batteria originale	1
Batterie LS-100	non originali	2
Caricabatterie LS-100	Patona doppio slot	1
Registratore Zoom F4 + borsa tracolla	Registratore multitraccia con alimentatore corrente	1
Registratore ROLAND R-44 con borsa	Registratore multitraccia con cavo Mini USB e alimentatore corrente	1
Schede SD	4GB	2
Schede SD	2GB	1
Schede SD	1GB	1
Schede SD	0,5GB	2
Caricabatterie AAA-AA	Per 8 batterie	2
Batterie ricaricabili AA	2600 mAh	26
Cuffie		6
Registratore Zoom H4n		1

Scheda audio LEXICON	Con cavo USB (beige)	1
Ricevitore Reteless Wireless		10
Trasmettitore Reteless Wireless		1
Varie Batterie AA	NON ricaricabili	X
Valigetta nera piccola plastica	Utlii per trasporto Rode wireless	1
Borsina nera piccola cordura	Utlii per trasporto Rode wireless	1

Le modalità di fruizione delle attrezzature tecniche varia a seconda dell'orario didattico e del calendario delle lezioni e delle esercitazioni pratiche. L'utilizzo delle attrezzature deve essere richiesto all'indirizzo [magazzino@accademiacinematoscana.it](mailto:magazzino@accademiacinematoscana.it) con specifiche che vengono spiegate attraverso il manuale di produzione consegnato a studenti e docenti fin dal primo anno.

#### LABORATORIO MULTIMEDIALE

All'interno della sede dell'organismo formativo è presente un'aula laboratorio di 39,58 mq provvista di 18 postazioni pc fissi, una postazione docente provvista di pc e una lavagna digitale.

#### MATERIALI DIDATTICI

Vengono messi a disposizione degli studenti, **dispense** per ogni materia, attraverso un cloud condiviso all'inizio dell'anno. **Materiale Multimediale** foto e video su cui esercitarsi. Vi sono dei **libri di testo** che l'ente acquista generalmente a cadenza annuale e deposita presso la Biblioteca IMT. Tali libri sono consultabili da tutti gli studenti ACT. Qui sotto l'elenco di libri disponibili:

Roberto Moliterni - Fare un corto
Jan Musgrove - Truccare e acconciare in cinema e tv
Francesca Mazzoleni -Filmare con il telefonino e la telecamera digitale
Manuale pratico per filmmakers
Miguel Lombardi- Fuck the continuity
Alberto Basaluzzo - Carlotta Viscovo - Recitare in siciliano
Andrea Ricca - Effetti speciali low budget
Graziano Conversano - L'abc del digitale
Ombretta De Biase - Il Metodo Strasberg in dieci lezioni
Christopher J. Bowen-Roy Thompson - La grammatica dell'inquadratura
Christopher J. Bowen-Roy Thompson - La grammatica del montaggio
Chiara Bressa - Fare webserie

Marco Testoni - Musica e visual media
Roberto Moliterni - Scrivere il corto e la web-serie
Christopher Vogler - Il viaggio dell'Eroe
Giuliana Muscio - Scrivere il film
Linda Seger - Come scrivere una grande sceneggiatura
Augusto Bruni - Luigi Forlai - Archetipi mitici e generi cinematografici
Daniel Arijon - L'ABC della regia - vol. I
Daniel Arijon - L'ABC della regia - vol. II
Linda Seger - Come potenziare il talento creativo
Yves Lavandier - L'ABC della drammaturgia - vol. I
Yves Lavandier - L'ABC della drammaturgia - vol. II
William Weiss - Educare la voce
Arcangelo Mazzoleni - L'ABC del linguaggio cinematografico
Patrick Pezin - Il libro degli esercizi per attori
John Vorhaus- Scrivere il comico
Arcangelo Mazzoleni - Il movimento della macchina da presa
Christian Uva - Il digitale nella regia
Blain Brown - La fotografia nel film vol. I
Blain Brown - La fotografia nel film vol. II
Paolo Morales - Narrare con le immagini
Michael Rabiger - Girare un film vol. 1
Michael Rabiger - Girare un film vol. 2
Vincenzo Ramaglia - Il suono e l'immagine
Roberto Schiavone - Montare un film
Michael Shurtleff - Prepararsi a un provino e ottenere una parte
Neil Fraser - Progettare la luce
Joseph V. Mascelli - L'ABC della ripresa cinematografica
William Indick - Psicoanalisi per il cinema
Pamela Douglas - Scrivere le grandi serie TV
Steven D. Katz - Shot by shot vol. I
Steven D. Katz - Shot by shot vol. II
John Badham - Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?

Dara Marks - L'arco di trasformazione del personaggio
Declan Donnellan -L'attore e il bersaglio
Barbara Houseman - La voce e l'attore
Ansano Giannarelli - Silvia Savorelli - Il film documentario
Ken Dancyger - Il montaggio - Storia, teoria e pratica volume I
Ken Dancyger - Il montaggio - Storia, teoria e pratica volume II
Benedetta Dalai - Lavorare sul set
Carlo Alberto Pinelli - La vita colta in flagrante
Steven D. Katz - Girare difficile
Daniele Aluigi - Roberta Luzi -Tecnica di memoria
Angelo Moscariello - GAG. Guida alla comicità slapstick
Laura Grimaldi - Scrivere il giallo e il nero
Alberto Starna - Compositing digitale
Pier Giorgio Tone - Espressionismo tedesco
John Truby - Anatomia di una storia
Andrea Balzola - Riccardo Pesce - Storyboard
Lajos Egri - L'arte del personaggio
Arcangelo Mazzoleni - Avanguardia sovietica
Achille Corea- Fulvio Di Me-Claudio Maccari - Scene comiche del cinema italiano
Maureen Murdock - Il viaggio dell'Eroina
Ari Hiltunen - Aristotele a Hollywood
Andrea Balzola - La scena tecnologica
Franco Prono - Il teatro in televisione
Billy Mernit - Scrivere la commedia romantica
Noël Carroll - La filosofia del cinema
Myrl A. Schreibman - Preparare un film
Franco Fraternali - Beat by beat
Giovanni Covini - Le ferite dell'Eroe
Luigi Forlai – Claudio Maccari - Costruire una narrazione
William Esper - Lezioni di recitazione
David Howard - Lezioni di sceneggiatura Volume I
David Howard - Lezioni di sceneggiatura Volume II

Delia Salvi - Recitare tra amichevoli nemici
Matteo Andreone - Lezioni di comicità
Claudio Biondi - Corso breve di produzione audiovisiva
Lorenzo Hendel -Drammaturgia del cinema documentario
Neil Landau - Showrunner
Tony Barr - Recitare al cinema e in tv
Ric Viers - Registrare il suono per cinema e tv - Volume I
Ric Viers - Registrare il suono per cinema e tv - Volume II
Bella Merlin - Il Sistema Stanislavskij come cassetta degli attrezzi
Kim Hudson - La promessa della Vergine
David Puttnam - La guerra del cinema
Lee Strasberg - Lezioni all'Actors Studio
Ivana Chubbuck -Il potere dell'attore - Nuova edizione
Sanford Meisner - La recitazione
Susan Batson - L'arte di formarsi come attori e di costruire personaggi
Michael Caine - Recitare davanti alla macchina da presa - Nuova edizione
Denis Diderot - Il paradosso dell'attore
Michail Cechov. - La tecnica dell'attore
Rikard Boleslavskij - Sei lezioni sulla recitazione
Lev Vladimirovic Kulešov - L'arte del cinema
Valeria De Rubeis - Vedere digitale
Elio Girlanda - Il cinema digitale
Valentina Pozzoli - Da Superman a Smallville
Fabiana Proietti-Alessia Spagnoli-Carlo Valeri - Il buio si avvicina
Giorgio Glaviano - Grey's Anatomy
Nicola Lusuardi - La rivoluzione seriale
Elio Girlanda - Il precinema oltre il cinema
Rolf Jensen - La Dream Society
Domenico Matteucci - La natura sadica del racconto e altre storie
Giampiero Frasca - La suspense
Paolo Braga-Giulia Cavazza - Armando Fumagalli - The dark side
Annalisa Elba-Claudio Maccari-Roberto Moliterni - Ruoli maschili

Arcangelo Mazzoleni-Francesca Mazzoleni - Monologhi e scene del cinema
Sergio Sciarra - Quizario del cinema italiano
Roberto Moliterni - Scrivere il corto e la web-serie
Dario Tomasi - Lezioni di regia. Modelli e forme della messinscena cinematografica
Walter Munch - In un batter d'occhi - Prospettiva Sul Montaggio Cinematografico nell'era Digitale
Blain Brown - La fotografia nel film, 1 e 2
Alberto Moliterni - Scrivere il corto e la serie Web
Giovanni Covini - Le ferite dell'Eroe
Ari Hiltunen - Aristotele a Hollywood
Tirard - L'occhio del Regista

### **ACCESSIBILITÀ' AI LOCALI**

L'aula formativa è accessibile, nei tempi e nelle modalità previste dal calendario delle lezioni.

Le persone con disabilità potranno accedere alla struttura utilizzando il montascale Stannah Stairlifts Limited installato e collaudato in data 23/12/2020.

### **MODALITÀ' DI ISCRIZIONE AI CORSI**

Le procedure di iscrizione possono avvenire tramite:

- **Modulo di pre-iscrizione**, rilasciato dalla segreteria, versando un anticipo di 200 € che sarà poi ultimato con il perfezionamento dell'iscrizione, attraverso il modulo di iscrizione; questa modalità è valida solo al primo anno.
- **Modulo di iscrizione** rilasciato dalla segreteria. Valido per il 1°, 2° e 3° anno. Sono previste 4 fasce di ingresso a seconda della tempistica entro la quale avviene l'iscrizione.

Tutti i moduli e le informazioni relative, si possono richiedere alla segreteria, chiamando in sede o inviando una mail oppure compilando il modulo di contatto sul sito web.

### **MODALITÀ' DI PAGAMENTO ED EVENTUALE POLITICA DI RIMBORSO/RECESSO**

#### **Modalità di pagamento:**

1. Bonifico Bancario
2. Contanti, Assegno o Pos
3. Paypal

I pagamenti possono essere inviati in un'unica soluzione oppure rateizzati, in due o tre rate. In caso di problematiche più gravi, può essere richiesto alla direzione di valutare un'ulteriore rateizzazione.

La modalità di pagamento viene selezionata al momento dell'iscrizione tramite la compilazione del Modulo di Iscrizione. In caso di ritardo nei pagamenti, viene applicata una penale, dopo 3 solleciti, viene attivata un'agenzia di riscossione crediti.

## **Politica di Rimborso/Recesso**

E possibile, avere il rimborso della quota versata con le seguenti modalità:

Solo in caso di rinuncia di partecipazione al corso comunicata per raccomandata A/R indirizzata a 9 MUSE SRL o via mail alla segreteria.

Qualora la rinuncia pervenga entro ottobre è richiesta una penale del 25% dell'intera retta annuale, a prescindere dalla scontistica applicata. Qualora si rinunciasse entro novembre sarà obbligatorio versare il 50 % dell'intera retta annuale, a prescindere dalla scontistica applicata. Qualora si rinunciasse durante il corso attivo, sarà obbligatorio versare l'80% dell'intera retta annuale, a prescindere dalla scontistica applicata.

Nel caso in cui il pagamento sia avvenuto in un' unica soluzione prima dell'inizio dell'anno a seconda della quota versata, verrà rimborsata la cifra spettante e prodotta nota credito.

## **Borse di studio**

L'organismo formativo mette in palio delle Borse di Studio che coprono il 50% della retta intera, annuale.

Possono fare domanda tutti i pre-iscritti e gli iscritti, del 1° - 2° - 3° anno.

### **Per partecipare è necessario:**

1. aver compilato il modulo di pre-iscrizione o di iscrizione al corso triennale;
2. aver barrato l'apposita casella all'interno dei moduli, di adesione alla borsa di studio;
3. allegare uno dei seguenti Prodotti Creativi:
  - un soggetto di massimo 2 pagine. (Font: Arial 12);
  - una sceneggiatura di massimo 4 pagine. (Font: Arial 12);
  - un video di massimo 90";
  - uno showreel fotografico di massimo 90";
  - un video pitch di massimo 90" accompagnato da note di produzione;(NOTE DI PRODUZIONE: spiegare in poche righe il punto di forza del progetto e l'appetibilità produttiva)

La commissione nominata annualmente dal Direttore si riserva di decidere se assegnare tutte le borse previste per l'anno in corso a suo insindacabile giudizio.

## ***MODALITÀ', TEMPISTICHE E VALIDITÀ' DI RILASCIO DELLE ATTESTAZIONI***

Al termine del percorso triennale Accademia, rilascia un attestato di partecipazione, una volta superati gli esami finali che si svolgono durante tutto l'anno e a seguito di un esame finale, organizzato con commissione esterna su argomenti oggetto dell'indirizzo scelto. L'attestato viene rilasciato entro 4 mesi, sia cartaceo con ritiro presso la sede, che in pdf tramite email.

## ***SERVIZI DI ACCOMPAGNAMENTO/ORIENTAMENTO***

L'Accademia, prevede vari momenti di accompagnamento all'iscrizione e all'orientamento, sia in ingresso, che a conclusione del primo anno, per la scelta dell'indirizzo.

### ***1. Servizio di Orientamento in entrata***

Da gennaio a settembre di ogni anno, vengono organizzati degli sportelli di orientamento, della durata di circa 2 ore.

Lo sportello di orientamento è organizzato in collegamento zoom, per garantire a tutti coloro che vengono da fuori Regione, di conoscere più rapidamente la formazione garantita dall'accademia.

Il personale di segreteria è disponibile per fornire tutte le informazioni riguardo i corsi, i costi e le modalità di iscrizione.



## ***2. Open Day (virtuale o in presenza)***

Gli Open Day, in presenza o virtuali, sono giornate di orientamento presso la sede o sulla piattaforma virtuale per conoscere lo staff dell'accademia e gli insegnanti e ricevere informazioni su piani di studio e modalità d'iscrizione. Gli Open day vengono organizzati in maniera alternata tra appuntamenti online per garantire a tutti coloro che vengono da fuori Regione, di conoscere i docenti, parlare con la segreteria, il career center, e appuntamenti in presenza, in cui è possibile conoscere le sedi in cui si svolgono le lezioni.

## ***3. Incontri d'orientamento per le scuole***

Lo staff dell'Accademia organizza e realizza incontri di orientamento volti a illustrare i corsi direttamente presso le scuole superiori. Gli incontri possono essere realizzati dal personale di segreteria o anche da docenti specifici sia in presenza che in modalità virtuale.

## ***4. Saloni e fiere di Orientamento***

L'organismo partecipa ogni anno a fiere dedicate all'orientamento in tutta Italia.

## ***5. Career Center***

Attivo sin dal primo anno, segue l'allievo nell'evolversi della sua formazione.

Lo sportello del **Career Center** supporta lo studente nella scelta del percorso di esperienza pratica che è possibile effettuare durante il triennio con aziende partner e/o proposte dagli stessi allievi. Si tratta di un'opportunità per comprendere le dinamiche del mondo professionale al quale si approcciano. Al primo e secondo anno, gli allievi possono effettuare un'**esperienza formativa** (non obbligatoria) presso una struttura convenzionata con l'Accademia. Nel percorso triennale verranno seguiti non solo gli interessi culturali, ma anche quelli personali, con l'obiettivo di arrivare alla **specializzazione del terzo anno** con una rosa di possibili esperienze formative (obbligatorie) all'interno di strutture stimolanti per le attitudini singole di ogni studente. Il Career Center svolge un lavoro di **Networking**, sviluppato durante gli anni di assidua frequentazione dei maggiori mercati dell'audiovisivo europei, che ha permesso di creare un bacino di contatti, con cui effettuare dei veri e propri scambi professionali. L'attività di networking ha inoltre una sua costanza annuale in quanto ACT è in continua ricerca di partner con cui espandere i propri orizzonti e con cui mettere in relazione i propri studenti. **Dal terzo anno** il Career Center definisce alcuni indirizzi di **Job Placement**, per l'inserimento degli studenti in ambito professionale: in base al percorso effettuato dallo studente nel triennio.

## ***TRATTAMENTO DATI PERSONALI***

Il Responsabile del trattamento dati personali è Federica Moretti.

I dati vengono organizzati in database a cui ha accesso il personale di segreteria per lo svolgimento delle normali mansioni di organizzazione e monitoraggio delle attività didattiche. Oltre al database virtuale è presente un cartolare cartaceo negli spazi della segreteria che raccoglie i moduli di iscrizione degli studenti. Al momento dell'iscrizione lo studente viene informato, tramite apposita dicitura presente sul modulo di iscrizione del trattamento dei dati, della figura responsabile del trattamento, del loro utilizzo in database elettronico e cartaceo e della possibilità di richiedere eventuali integrazioni, modifiche e/o la cancellazione, nonché l'opposizione al trattamento degli stessi.

## ***PREVENZIONE DEI DISSERVIZI***

**Modalità di segnalazione dei disservizi:** mezzo mail da inviare in segreteria

**Nominativo del referente e recapito mail:** Emiliano Galigani, direzione@accademiacinematoscana.it

**Modalità di comunicazione:** mezzo mail da inviare in segreteria

**Modalità e tempistiche di risposta:** Dopo aver consultato il Consiglio Direttivo la segreteria fa pervenire allo studente, una risposta mail di notifica del disservizio entro i termini di 1 settimana, a seconda dell'entità.

**Indicazione delle misure e tempi di risoluzione dei disservizi:** I termini variano in base alla tipologia di disservizio e alla sua entità. Nel tempo massimo di 15 giorni ogni richiesta viene evasa.

**Possibilità di formulare proposte e suggerimenti volti al miglioramento dell'erogazione:** Vengono somministrati agli studenti dei questionari di valutazione anonimi volti alla valutazione dei servizi (attrezzatura, segreteria, career center, produzioni spazi) e della didattica. I questionari sono somministrati in due diversi momenti dell'anno, a fine gennaio e a fine maggio e vengono presi in considerazione dal consiglio direttivo nel periodo estivo per riformulare l'offerta didattica e dei servizi cercando di andare incontro alle esigenze degli studenti.

Data ultima revisione 19/04/22

Firma

